

**муниципальное общеобразовательное учреждение
Самарская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2023

Утверждена приказом
№ _102/4-осн от 31.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Звонкие голоса»**

Адресат программы: Дети 6-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Никуленко Александра Николаевна
(Педагог дополнительного образования)

с. Самара 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная программа внеурочной деятельности составлена на основе анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 2019 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданов и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства.

Новизна программы

На базе МОУ Самарская СОШ ведет свою творческую работу вокальная группа «Звонкие голоса», в которой занимаются учащиеся 1-11 классов. Особенность программы «Звонкие голоса» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

В МОУ Самарская СОШ многие годы школьники занимаются вокальным и хоровым пением, участвуют в муниципальных и районных фестивалях детского творчества, любят музыку. Вновь прибывшие первоклассники также желают заниматься вокальным и хоровым пением.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа дополнительного образования детей, направленная на духовное – нравственное развитие обучающихся.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа отличается от других программ тем, что:

- ✓ - ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии
- ✓ - включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- ✓ - использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- ✓ - песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Это позволяет правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Условиями отбора детей в вокальную группу являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- ✓ – наглядно-слуховой;
- ✓ – наглядно-зрительный;
- ✓ – репродуктивный;

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;

- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом

Содержание программы

Дети дошкольного возраста

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Регистровое строение голоса.

1.3. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.4. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха. Интонирование. Типы

звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление вокальной группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар по вокалу

1. «Песенка про дикцию» Муз. Г. Абеяна
2. «Песенка про гласные» Муз. Г.Абеяна
3. «Осенняя сказка» В.Иванников
4. «На прогулку под дождем» В. Николаев.
5. «Песня об осеннем солнышке» В. Николаев.
6. «Новогодний хоровод» Г.Струве
7. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
8. «Планета детства» В.Цветков
9. «Дед Мороз» Г. Вихарева
10. «Пестрый колпачек» Г.Струве
11. «До,ре,ми» А.Островский
12. Р.Н.П. «Едет Масленица дорогая»
13. Р.Н.П. «Мы давно блинов не ели»
14. «Необычный концерт» В.Дементьев

Содержание программы

Учащиеся 1-4 класса

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Регистровое строение голоса.

1.3. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.4. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование высокой певческой форманты.

Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и

звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар

1. «Вместе весело шагать» В.Шаинский
2. «Странное дело» А.Заруба
3. «Осень» Ю.Чичиков
4. Р.Н.П. «У меня ль во садочке»
5. «Осенняя песенка» Д.Васильев-Буглай
6. «Моя Россия» Г.Струве
7. «Зима» Ц.Кюи
8. «Серебристые снежинки» сл. и муз. А. Варламов
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Новогодний хоровод» Г.Струве
11. Р.Н.П. «Мы давно блинов не ели»
12. «Праздник бабушек и мам» М.Славкин
13. «Веселый колокольчик» В.Кикта
14. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
15. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников

Содержание программы

Учащиеся 5-9 классов

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар

1. «Все начинается со школьного звонка» муз. Я.Дубравина
2. «Каникулы» муз. С.Ранда
3. «Наша школа» муз. И.Челнокова
4. «Хорошее настроение» муз. А.Ермолова
5. «Учителя» муз. А.Ермолова.
6. «Полон музыки весь свет» муз. В. Синенко.
7. «Волшебный дождь» муз. С. Пожлакова.
8. «Моя Россия» муз. Г. Струве
9. «Школьный корабль» муз. Г. Струве
10. «Русский Дед Мороз» муз. А.Варламова
11. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
12. «Ваши глаза» муз. Е.Крылатова
13. «Мама» муз. С.Ведерникова

Планируемые результаты обучения

К концу года дети дошкольного должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные пропевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу года обучения учащиеся 1-4 х классов должны знать/понимать:

- типы дыхания;
- соблюдать певческую установку;

- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные пропевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу года учащиеся 5-9х классов должны знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах

Учебно-тематический план
(дети дошкольного возраста)

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее кол-во часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности			
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	-	1	1
2	Строение голосового аппарата.	1	-	1
3	Правила охраны детского голоса.	1	-	1
4	Вокально-певческая установка.	1	-	1
5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	-	1	1
II.	Формирование детского голоса			
1	Звукообразование.	1	1	2
2	Певческое дыхание.	1	1	2
3	Дикция и артикуляция.	1	1	2
4	Речевые игры и упражнения.	-	1	1
5	Вокальные упражнения.	-	3	3
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен			
1	Народная песня.	1	2	3
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	1	1	2
3	Произведения современных отечественных композиторов.	-	2	2
IV.	Игровая деятельность, театрализация.			
		-	3	3
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры			
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	1	1
VI.	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции	-	4	4
2	Выступления, концерты.	-	2	2
	Итого	8	28	36

Учебно-тематический план

(1-4 класс)

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее кол-во часов	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности				
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	-	1	1	
2	Строение голосового аппарата.	1	-	1	
3	Правила охраны детского голоса.	1	-	1	
4	Вокально-певческая установка.	1	-	1	
5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	-	2	2	
II.	Формирование детского голоса				
1	Звукообразование.	1	1	2	
2	Певческое дыхание.	1	1	2	
3	Дикция и артикуляция.	1	1	2	
4	Речевые игры и упражнения.	-	1	1	
5	Вокальные упражнения.	-	3	3	
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен				
1	Народная песня.	1	2	3	
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	1	1	2	
3	Произведения современных отечественных композиторов.	-	2	2	
IV.	Игровая деятельность, театрализация.		-	3	3
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры				
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	1	1	
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции	-	4	4	
2	Выступления, концерты.	-	2	2	
	Итого	8	28	36	

**Учебно-тематический план
(5-9 класс)**

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее количество часов
I.	Совершенствование вокальных навыков			
1	Правила охраны детского голоса.	1	-	1
2	Вокально-певческая установка.	-	3	3
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	-	2	2
II.	Формирование детского голоса			
1	Звукообразование.	1	1	2
2	Певческое дыхание.	1	1	2
3	Дикция и артикуляция.	1	1	2
4	Речевые игры и упражнения.	-	1	1
5	Вокальные упражнения.	-	3	3
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен			
1	Народная песня.	-	2	2
2	Произведениями русских зарубежных композиторов-классиков.	1	1	2
3	Произведения современных отечественных композиторов.	-	5	5
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	-	2	2
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры			
1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	2	2
VI.	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции	-	5	5
2	Выступления, концерты.	-	2	2
	Итого	5	29	36

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие репетиционного зала (сцена).
2. Ноутбук.
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
4. Электроаппаратура.
5. Зеркало.
6. Шумовые инструменты
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

Календарный учебный график (дети дошкольного возраста)

Раздел /	сентяб	октяб	ноябр	декаб	январ	февра	мар	апр	май
Раздел 1	4ч	1ч							
Раздел 2		3 ч	4ч	3ч					
Раздел 3				1ч	3ч	4ч	2ч		
Раздел 4							1ч		
Раздел 5							1ч		
Раздел 6								4ч	2ч
Промежуточная									Участие в концерте
Всего	4ч	4ч	4ч	4ч	3ч	4ч	4ч	4ч	2ч

Календарный учебный график (1-4 класс)

Раздел /	сентяб	октяб	ноябр	декаб	январ	февра	мар	апр	май
Раздел 1	4ч	2ч							
Раздел 2		2 ч	4ч	4ч					
Раздел 3					3ч	4ч			
Раздел 4							3ч		
Раздел 5							1ч	2ч	
Раздел 6								2ч	4ч
Промежуточная									Участие в концерте
Всего	4ч	4ч	4ч	4ч	3ч	4ч	4ч	4ч	4ч

**Календарный учебный график
(5-9 класс)**

Раздел /	сентяб	октяб	ноябр	декаб	январ	февра	мар	апр	май
Раздел 1	4ч	2ч							
Раздел 2		2 ч	4ч	4ч					
Раздел 3					3ч	4ч			
Раздел 4							3ч		
Раздел 5							1ч	2ч	
Раздел 6								2ч	4ч
Промежуточ ная									Участие в концерте
Всего	4ч	4ч	4ч	4ч	3ч	4ч	4ч	4ч	4ч